

**CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO "GIULIO NERI"
DI TORRITA DI SIENA
VI Edizione**

REGOLAMENTO

1. La sesta edizione del Concorso Internazionale di Canto "Giulio Neri " di Torrita di Siena (Siena) si terrà a Torrita di Siena **dal 29 aprile al 2 maggio 2010**. Al concorso possono partecipare, senza limiti di età, cantanti lirici italiani e stranieri di ambo i sessi, suddivisi nelle seguenti due sezioni:

- **Sezione lirica;**
- **Sezione musica vocale da camera.**

2. I candidati che intendono partecipare dovranno spedire debitamente compilata e firmata la scheda d'iscrizione, allegando quanto segue:

- due foto tessera (scrivere il nome e cognome sul retro delle fotografie);
- fotocopia di un documento di identità;
- un breve curriculum artistico e di studio della lunghezza massima di un pagina dattiloscritta;
- ricevuta comprovante il pagamento della quota d'iscrizione;
- copia chiara e leggibile di tutti i brani presentati, se è richiesta la collaborazione del pianista ufficiale.

3. Le domande dovranno essere inviate a mezzo raccomandata A/R **entro e non oltre il 2 aprile 2010** al seguente indirizzo: *VI° Concorso Internazionale di Canto "Giulio Neri" c/o Comune di Torrita di Siena - P.za G. Matteotti n. 10 - 53049 Torrita di Siena (SI)*

Le domande spedite dopo la suddetta data potranno essere ammesse in via eccezionale dalla Commissione del Concorso. La quota d'iscrizione è fissata per tutti in € 60,00. Coloro che desiderano usufruire della collaborazione del pianista accompagnatore del concorso dovranno aggiungere la somma di € 30,00 alla quota d'iscrizione, per un totale di € 90,00. La quota d'iscrizione può essere pagata nei seguenti modi:

- versamento su bollettino di c/c postale n. 14063531 intestato a Comune di Torrita di Siena - Servizio Tesoreria (indicando la causale del versamento);
- versamento diretto alla Tesoreria Comunale - Monte dei Paschi di Siena Torrita Capoluogo - Via O. Maestri (indicando la causale del versamento);

Non sono accettati altri tipi di pagamento. Il mancato pagamento della suddetta quota esclude automaticamente il candidato dalla partecipazione al concorso.

4. Il concorso mette a disposizione un pianista per accompagnare i candidati nelle diverse prove, ma è data facoltà di presentarsi con un proprio collaboratore: in questo caso, però, il candidato dovrà assumersene tutte le spese.

Le prove si suddividono in eliminatória, semifinale e finale, e tutte le prove sono pubbliche. Il concorso si concluderà con il concerto dei vincitori la sera del 2 maggio 2010 alle ore 21,00. I vincitori, in quella sede, riceveranno i rispettivi premi e sono perciò tenuti a parteciparvi, pena la perdita del premio stesso. Ai semifinalisti che non accederanno alla finale sarà rilasciato un attestato di idoneità, ai finalisti non premiati un diploma di merito.

5. I candidati, che intendono prenotare la loro permanenza a Torrita di Siena durante le fasi del concorso, potranno rivolgersi all'Ufficio Informazioni Turistiche del Comune, che disporrà di un elenco di strutture ricettive della zona (Tel. 0577 686571 - mail: ufficioturistico@comune.torrita.siena.it)

6. Il montepremi di € 6.500,00 sarà equamente distribuito fra le sezioni lirica e musica vocale da camera, in base alla graduatoria stabilita dalla Giuria.

Premi Speciali

a)- Premio speciale "G. Neri" del Comune di Torrita di Siena, per la migliore voce di basso finalista: €1.000 e attestato;

b)- Premio speciale "Giovani Talenti" di €700,00 e attestato, riservato ai candidati nati a partire dal primo gennaio 1982.

7. Il programma del concorso comprende:

- **Sezione lirica:** 1 Aria di Mozart;
3 Arie dal repertorio dell' Ottocento europeo;
1 Aria scelta tra le maggiori composizioni del repertorio novecentesco e contemporaneo.

N.B. E' obbligatorio aggiungere l' esecuzione del recitativo (secco o accompagnato, se previsto).
Ogni esecuzione va presentata in lingua originale e a memoria.

- **Sezione musica vocale da camera:** 1 brano dal repertorio classico fino a Beethoven incluso;
3 brani dal repertorio romantico e post-romantico tedesco;
2 brani dal repertorio spagnolo, francese, slavo, inglese, etc.

NB. Ogni esecuzione va presentata in lingua originale.

8. Il trasporto di tonalità è possibile solo quando esso costituisce tradizione consolidata nella prassi corrente (per le arie d'opera), oppure se presente in una edizione a stampa (per i brani da camera).

Nessuna variazione del programma presentato né della scelta dei brani per l'eliminazione sarà presa in considerazione dopo il 5 aprile 2010; ogni eventuale variazione dovrà essere comunicata solo per iscritto (lettera raccomandata A/R, fax o e-mail) inviando tempestivamente le relative copie degli spartiti musicali se è richiesto il pianista ufficiale del concorso.

9. PROVE:

- **Sezione lirica:** in prova eliminazione i candidati eseguiranno due Arie di repertorio differenziato, a scelta, presentate nella scheda.

- **Sezione musica vocale da camera:** in prova eliminazione i candidati eseguiranno due brani di repertorio differenziato, a scelta, presentati nella scheda.

Per entrambe le sezioni, viene data facoltà alla Giuria di scegliere di ascoltare anche solo uno dei due brani.

In semifinale e finale i candidati eseguiranno i brani richiesti dalla commissione tra quelli non eseguiti e comunicati loro al momento dei risultati a conclusione delle singole giornate. I concorrenti devono presentarsi al concorso portando con sé lo spartito musicale originale dei brani presentati.

10. I candidati devono presentarsi alla Segreteria del concorso il 29 aprile 2010 entro le ore 11,00 presso il Comune di Torrita di Siena per le operazioni di registrazione dei partecipanti e di sorteggio dell'ordine di passaggio.

La prova con il pianista accompagnatore messo a disposizione dall'organizzazione, avverrà a partire dal giorno precedente l'inizio delle selezioni (mercoledì 28 aprile dalle ore 11,00 in poi).

La prova finale e il concerto dei vincitori saranno registrati. I candidati iscrivendosi al concorso accettano implicitamente di dare una completa autorizzazione alla suddetta registrazione

11.LA GIURIA:

- **CLAUDIO DESDERI** - Baritono e Direttore d'Orchestra - **Presidente**
- **NEMI BERTAGNI** - Soprano Docente al Conservatorio "A. Boito" di Parma
- **ANDREA CONCETTI** - Basso
- **LORENZO GENITORI** – Direttore artistico del Teatro di Messina
- **ROBERTO SCALTRITI** - Baritono

Direzione artistica del concorso: Prof.ssa ELEONORA LEONINI

Collaboratori al pianoforte:

- Pianista **Eleonora LEONINI** - Docente al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna;
- Pianista **Anna TOCCAFONDI** - Docente al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Segreteria del Concorso:

Ufficio Biblioteca e Cultura del Comune di Torrita di Siena, P.za G. Matteotti n. 1 - 53049 Torrita di Siena (D.ssa Barbara Riccarelli Assessore alla Cultura - D.ssa Loretta Roghi - Bibliotecario)

Nei seguenti giorni ed orari :

mattino: dal lunedì al venerdì dalle ore 8,00 alle ore 13,00;

pomeriggio: martedì e giovedì dalle ore 15,30 alle ore 18,30

Tel. 0577/688225

Fax 0577/685620

e-mail l.roghi@comune.torrita.siena.it

sito internet Comune di Torrita di Siena: www.comune.torrita.siena.it

GIULIO NERI

Basso

Nacque a Torrita di Siena il 21 maggio 1909. Fin da ragazzo venne apprezzato per la voce risonante che esibiva nel coro parrocchiale e che gli valse il soprannome di Bronza o Bronzone. Cantando come solista durante il matrimonio del conte Galeotti Ottieri, il nobile toscano rimase colpito dalla voce del giovane torritese, tanto che gli procurò un'audizione all'Accademia di Santa Cecilia a Roma. La Commissione, riscontrate le ottime qualità di Neri, lo indirizzò al Maestro Umberto Ferraresi per lo studio del canto. Nell'anno 1935, dopo il debutto al teatro di Castelfiorentino in *Favorita* arrivano le prime scritture a Orvieto, Civitavecchia e Roma. L'anno seguente, con *Aida* (nella parte del re Sole) è al Teatro Carlo Felice di Genova. Si esibisce poi al teatro reale dell'Opera di Roma con il *Barbiere di Siviglia ed Aida*. Nello stesso teatro nel 1938 interpreta alcune opere di Wagner (*Oro del Reno, La Walkiria, Sigfrido e Il Crepuscolo degli dei*).

Dopo aver cantato al Lirico di Milano in *Bohème* e *Barbiere* debutta alla Scala il 1° febbraio 1941 nell'opera di Porrino *Gli Orazi*. Tornerà nel teatro milanese con : *La Tempesta, Falstaff, Boème, Norma* e con tre opere wagneriane.

E' presente al teatro Comunale di Firenze negli anni 1943/44 e di seguito partecipa alla ripresa dell'*Orfeo* di Monteverdi, che andrà in scena durante Maggio Musicale il 17 maggio 1949, mentre il 4 giugno va in scena l'altra ripresa: *L'Assedio di Corinto*.

Dal 1938 è spesso presente in scena al San Carlo di Napoli ed alle grandi arene di Caracalla e Verona e nel 1946 debutta al San Carlo di Lisbona con la *Norma*. Con una compagnia di cui fanno parte i più grandi artisti del tempo (Gigli, Bechi, Barbieri, Caniglia, Pederzini, Filippeschi e Del Monaco) nel 1947 è in tournè nei teatri del Sud America e nel 1953 è al Covent Garden di Londra in *Aida* (Callas, Simionato, Baum, dir. Barbirolli) e *Norma* (Callas, Simionato, Picchi, Sutherland, dir. Pritchard).

Nonostante le sue condizioni di salute si fossero aggravate, il 4 gennaio 1948 canta in *Norma* al teatro dell'Opera di Roma con la Callas, seguono poi *Gianni Schicchi, Don Carlos* ed il 23 febbraio chiude la sua grande carriera con *Bohème*, una carriera durata 25 anni, con 59 opere e 65 ruoli.

Muore il 21 aprile 1958.

Voce di "basso profondo" di grande spessore e potenza tanto da ricordare le canne d'organo, non affidava le sue interpretazioni solo all'opulenza della voce, ma studiava a fondo il personaggio, curandone anche l'aspetto visivo e mettendo in evidenza le sue doti di cantante attore. Alcune recensioni della critica sulle sue interpretazioni: "Il giovane basso ha raggiunto completezza vocale veramente invidiabile: la sua interpretazione di Mefistofele senza tema di smentite non ha eguali né in Italia, né fuori" " L'alta e slanciata figura ha dato al protagonista espressività di gesti e voce profonda ed incisiva con morbide inflessioni" " La voce di Neri ha ampiezza di volume, imponenza di fraseggio, perfezione di dizione" "potente nell'invocazione drammatica pieno di dolcezza nella preghiera".